

PETIT VOCABULAIRE DE LA RADIO

**Basé sur la publication du Conseil
International de la Langue Française
(Ed Hachette, 1972)**

Mis à jour par Philippe COPPIN (2017)

Abréviations utilisées dans cet ouvrage :

A / Art	Artistique - Production	Fam	familier
J	Journalisme	Par ext.	par extension
T	Technique	Pop	populaire
Abr.	abréviation	Syn.	synonyme
Arg.	argot	V.	voir

A

ACCENTUATION

T

Utilisé en télécommunications avec les préfixes pré- ou des- dans les sens suivants :

Préaccentuation : augmentation volontaire du niveau de certaines fréquences avant l'enregistrement ou la transmission du signal.

Désaccentuation : opération inverse, qui rétablit la forme primitive du signal.

ACCROCHAGE

T

Entrée en oscillation d'un système lorsque le signal de sortie se trouve réinjecté à l'entrée.

V. *Larsen*

ACCROCHER

T

Verbe dérivé d'accrochage.

AERER

A

Expr. fam. : aérer un texte.

Rendre un texte moins lourd, moins dense.

AFFAIBLISSEMENT D'UN SIGNAL

T

Diminution de l'amplitude d'un signal (exprimée en dB).

On l'emploie parfois abusivement pour : rapport ou taux.

AIGUS

T

Partie haute de la gamme des audiofréquences. Certains correcteurs permettent d'augmenter ou d'affaiblir les aigus ou les graves.

AMBIANCE SONORE

A

Bruitage authentique ou reconstitué, situant l'action ou définissant un lieu.

Ex. : une ambiance de foule.

ANIMATEUR

A

Présentateur d'émissions en direct composées d'éléments variés (textes élaborés ou improvisés, disques, etc.) et de style vivant. On l'appelle aussi : le meneur de jeu.

ANNONCE

A

Texte bref : communiqué, sommaire, bulletin météorologique, etc.

ANNONCER

A

Intervention de l'animateur pour annoncer ce qui va suivre.

ANNONCEUR

A

Client qui a payé pour des annonces publicitaires.

ANTENNE

T

Avoir l'antenne, être sur l'antenne, être à l'antenne.
(expr. fam.) : Se trouver en situation d'être entendu.

ASSISTANT DE PRODUCTION

A

Collaborateur artistique du réalisateur. Il le décharge des formalités administratives et matérielles. Il assure la coordination, la continuité des opérations de la production.

ASSISTANT DE RÉALISATION

A

Collaborateur artistique d'un service de production qui a la responsabilité d'un réalisateur, pour des productions de moindre importance.

ATTENUATEUR

T

Appareil permettant l'affaiblissement d'un signal.

B

BALANCE

T

Commande permettant l'équilibrage des niveaux de plusieurs signaux.

BALANCER (arg.)

T.A.

Faire passer rapidement sur l'antenne.

Ex. : balancer une musique ou un son.

Syn : basculer.

BANDE

T

Ensemble des fréquences comprises entre deux valeurs limites spécifiées.

Ex. : bande passante, bande d'émission.

BIDE (arg.)

A

1) Echec, ratage.

Ex. : l'animateur a fait un bide.

2) morceau musical n'ayant pas eu de succès commercial à sa sortie.

BIDOUILLER (arg.)

T

Bricoler, faire une réparation ou un branchement de fortune.

Ex. : Bidouiller un téléphone.

BISCUIT (arg.)

J

Petite fiche ou note comprenant des informations de réserve que le journaliste a toujours dans sa poche pour pallier un incident, combler un trou au cours du journal parlé.

BLANC

T.A.

1) Tech. Silence dans un enregistrement ou lors d'une diffusion en direct.

Enlever les blancs fait partie de l'opération de montage.

2) Art. A blanc : cette expression signifie qu'un élément doit être présenté tel quel, sans préparation ni soutien quelconque.

Ex. : un générique à blanc est un texte de générique dit sans musique, sans bruitage, sans annonce préalable.

3) Art. A blanc : cette expression est parfois synonyme de : sans enregistrement. On dit qu'on fait un essai à blanc pour une répétition.

BOÎTE

T

C'est en boîte, dans la boîte : expressions familières signifiant que la partie ou la totalité de l'émission sur laquelle on travaille est bien enregistrée et qu'il est inutile de recommencer.

BONNETTE (DE MICRO)

T

Petit bonnet sphérique en mousse dont on coiffe le microphone pour amortir les soufflements du vent ou les syllabes trop percutantes du locuteur.

BOUCHE-TROU (fam.)

A

Expression désignant une émission passe-partout qui peut combler n'importe quel trou du programme. Ex. : émission bouche-trou.

BOUFFER LE MICRO (arg.)

T

S'approcher trop près du micro.
Il s'en suit une *saturation* (voir ce mot).

BOULER UN TEXTE (fam.)

A

Débiter le texte si rapidement que les mots semblent se bousculer.

BOURRER (arg.)

A

Accélérer le débit pour respecter le minutage prévu.

BRUIT

T

Signal parasite qui peut être d'origine acoustique (bruit ambiant capté par le microphone), électrique (ronflement, souffle) ou radioélectrique.

BULLETIN

J

Emission d'information à mi-chemin entre le *flash* et le *journal* (voir ces mots).
Le bulletin fait le point sur la question du jour.

C

©

Signe pour : copyright, indiquant que l'œuvre est protégée.

CABINE

T

Local- affecté à des opérations purement techniques, par opposition au studio où se trouvent artistes, journalistes et animateurs.

Syn : *régie*

CADRER

A

Placer un texte harmonieusement dans un espace musical, sans décalage ni bavures.

CANAL

T

V. *Voie*

CAPSULE

Élément vide dans un conducteur à remplir par l'animateur en direct ou le programmeur lors de la programmation musicale de la journée.

ÇA TOURNE (fam.)

A.T.

Expr. signifiant que le magnétophone est en état d'enregistrement.

C.D.M.

T

Sigle du Centre Distributeur de Modulation. Installation assurant la liaison entre les sources de signal audio (studios, lignes téléphoniques) et les utilisateurs (émetteurs, cabines d'enregistrement).

CENTREUR POUR TOURNE-DISQUE

T

Petit noyau cylindrique adaptable à l'axe du plateau tourne-disque pour recevoir les disques 45 tours dont le trou central est plus gros.

CHAMBRE D'ÉCHO ou de RÉVERBÉRATION

T

Local ou dispositif spécial conçu pour produire un écho ou une réverbération.

CHAPEAU

T.A.

Art. (fam.). Brève introduction.

CHASSE (ALLER EN)

J

Aller en reportage sans avoir établi les contacts avec les personnes visées, sans trop savoir ce que l'on va rapporter.

CHATTERTON

T

Marque de ruban adhésif servant essentiellement à isoler les fils électriques nus.

Syn : gaffer (prononcer gaffeur).

CHRONIQUE

J

Partie d'un journal ou d'une émission consacrée à un sujet particulier (souvent récurrent).
Le chroniqueur rend compte d'un fait de la vie quotidienne en le présentant sous une forme personnelle.

COLORATION

T

Défaut de reproduction du son, dû au renforcement de certaines fréquences.

COMBLAGE

A

1) Opération consistant à boucher un trou imprévu dans le programme ou à allonger une émission trop courte.

2) Son de durée variable permettant d'arriver à l'heure au top horaire ou à tout autre élément précis de l'heure.

COMPRESSEUR (DE DYNAMIQUE)

T

Dispositif à gain variable qui réduit l'amplitude des signaux forts et augmente celle des signaux faibles.

CONDUCTEUR

A

Conducteur d'une émission : document contenant, dans l'ordre chronologique, les divers éléments de programme constitutifs d'une tranche d'antenne (les indications relatives aux éléments à incorporer, leur minutage, les indications techniques).

Syn. : *conduite*.

CONDUITE

A

Voir : *conducteur*.

CONSOLE

T

Meuble en forme de pupitre où se trouvent divers organes de mixage, de mesure et de réglage de la prise de son. Par ext : la table de mixage.

Syn. : *pupitre*.

COUPER SEC

T

V. Sec.

COUPURE

Cessation brusque de la transmission du programme.

COURT (ÊTRE COURT)

A

Expression fam. employée pour signifier que la durée d'une émission est inférieure au minutage prévu.

CRACHEMENTS

T

Bruits parasites généralement provoqués par de mauvais contacts électriques. Le terme "crachement" indique bien la caractéristique de ce bruit.

CRACHER

T

Produire des crachements. Ex. : un potentiomètre crache.

CUT (angl.)

T

V. *Sec*, *serré* ou *fin*

D

DEBORDER

A

Dépasser le minutage prévu.

DÉCIBEL

T

Unité logarithmique utilisée pour évaluer le rapport de deux grandeurs de même nature (tension, valeur sonore, etc.).

Ex. : quand l'énergie sonore double, le son augmente de trois décibels.

Abr. dB.

DECROCHAGE

T

Abandon momentané d'un émetteur ou d'une fréquence pour diffuser un programme local ou de la publicité.

DIFFÉRÉ

Une émission en différé est une émission enregistrée pour être diffusée ultérieurement.

DÉPÊCHE

J

Information d'agence ou de correspondant, transmise par les moyens les plus rapides. La dépêche est en général très courte et se limite au récit des faits.

DÉSACCENTUATION

T

V. Accentuation.

DIAPHONIE

T

Mélange involontaire de plusieurs signaux dans un appareil, une ligne de transmission ou un enregistrement.

DIRECT

Séquence ou programme diffusé sans enregistrement préalable.

DIRECTIONNEL

T

Se dit d'un appareil (microphone, antenne...) particulièrement efficace dans une certaine direction et au voisinage de cette direction.

Le type le plus répandu de microphone directif est le microphone "cardioïde" dont le nom et le symbole évoquent la courbe de directivité.

DISTORSION

T

Altération d'un signal. Pour un signal sonore, la distorsion peut ou bien modifier le niveau relatif des différentes fréquences (par ex. : réduire ou augmenter les aigus ou les graves) , ou bien faire apparaître des fréquences nouvelles produisant généralement une sonorité désagréable (c'est ce qu'on appelle la distorsion harmonique). La saturation d'un appareil crée de la distorsion harmonique.

DOCUMENTAIRE

A

Emission élaborée développant une information sur un sujet donné appartenant au réel.

DUPLEX

T

En radiodiffusion, programme auquel concourent deux studios éloignés reliés entre eux par un système de télécommunication.

Ex. : réaliser un duplex avec un navire en mer.

V. *Multiplex*.

DYNAMIQUE

T

Ecart exprimé en dB entre les niveaux les plus forts et les plus faibles d'un signal utile.

DOUBLON

A

Élément d'information, sujet d'émission, disque, etc. qui fait double emploi avec un autre élément.

DOUBLONNER (fam.)

A

Faire des doublons.

DROIT DE RÉPONSE

J

Faculté de répliquer accordée par certaines législations aux personnes mises en cause dans une émission.

DROITS D'AUTEUR

Rétribution de l'auteur (ou de ses ayants-droit) liée à la diffusion de son œuvre.

E

ECHO

T

Phénomène par lequel un même son est perçu deux ou plusieurs fois à des intervalles pouvant aller d'une fraction de seconde à plusieurs secondes. L'écho peut être un accident technique. Mais il est souvent recherché pour des effets spéciaux. On le produit dans des **chambres électroniques**.

Voir aussi : *Réverbération*.

ECRAN

T.A.

Court élément d'émission permettant les décrochages locaux (souvent utilisé dans "écran pub")

ECRASER (arg.)

T

Diminuer fortement le volume sonore.

ECRÊTAGE

T

1) Action d'un écrêteur.

2) Coupure des crêtes d'un signal lorsqu'elles dépassent une certaine valeur. L'écrêtage peut être réalisé volontairement par un écrêteur ou accidentellement par saturation.

ECRÊTEUR

T

Appareil réalisant l'écrêtage.

EFFET LARSEN

T

V. Larsen.

EFFET SONORE

T

Ensemble de sons destiné à produire un effet particulier.

ELAGUER

A

Faire des coupures peu importantes dans un 'texte.

EMISSION

T

Terme utilisé dans le sens de : programme ou tranche de programme. (Production en direct ou enregistrée et destinée à être diffusée).

ENCHAÎNEMENT

A

Pont entre deux émissions ou éléments d'émission, fondé sur une idée commune aux deux.

ESSAI DE VOIX

A

Opération consistant à faire parler l'interprète devant le microphone en variant la distance à laquelle il doit se tenir et le volume de sa voix, pour permettre au technicien de régler ses appareils et au réalisateur de trouver le ton et la couleur qu'il cherche.

EXPANSEUR

T

Dispositif à gain variable qui augmente l'amplitude des signaux forts et réduit celle des signaux faibles.

F

FACE (d'un disque)

T

L'un des côtés du disque. Les faces sont désignées par des chiffres ou par des lettres.

FACE-À-FACE

J

Emission consistant à opposer deux personnes d'opinions différentes.

FILTRE

T

Circuit électrique permettant la transmission d'une certaine bande de fréquences en éliminant les autres fréquences.

Les filtres servent par exemple à couper les aigus ou les graves d'un son.

FIN (d'un son)

T.A.

Façon dont un son (musique ou jingle) se termine. Une fin peut être soit "shuntée" (ou ronde), c'est à dire qu'elle diminue progressivement, soit "cut" (ou carrée), c'est à dire qu'elle se termine brutalement.

FLASH

A.J.

A l'origine : annonce par les agences d'une information importante. Ce terme a désigné ensuite une brève intervention (texte ou illustration) au cours d'une émission ou d'une tranche de programme.

Par extension : brefs bulletins d'information horaires. Ces flashes peuvent durer quelques minutes tout au plus; c'est en quelque sorte la première annonce d'une information importante sur laquelle on reviendra.

FONDU

T

Abaissement progressif du signal, d'un niveau normal à zéro.

FONDU ENCHAÎNE

T

Mélange de deux signaux par l'abaissement progressif de l'un et l'augmentation progressive de l'autre.

FREQUENCE

T

Dans un phénomène périodique, nombre de périodes ou de cycles complets qui se succèdent en une seconde. On mesure la fréquence en hertz (Hz). Les fréquences correspondant à des vibrations audibles sont comprises entre 16 Hz et 20 kHz environ (suivant les personnes) ; mais les fréquences comprises entre 200 Hz et 5 kHz fournissent déjà une transmission correcte.

G

GAIN

T

Mesure de l'amplification (exprimée en dB).

GÉNÉRIQUE

A

Présentation de ce qui va être entendu, ou de ce qui vient d'être entendu.

Le générique énumère, en général, le titre de l'émission, les noms de l'auteur, des interprètes, du réalisateur, du preneur de son.

Les textes de génériques sont le plus souvent fondus dans une musique qui commence et termine l'émission.

Syn : indicatif

GENRE

A

Catégorie dans laquelle se range l'émission selon sa nature.

Les genres radiophoniques sont nombreux. On peut citer les émissions :

documentaires, dramatiques, musicales, publiques, poétiques, de variétés, d'animation libre ; les magazines, les reportages, les évocations, les feuilletons.

Une émission peut combiner plusieurs genres.

GIRAFE (arg.)

T

Support de microphone constitué d'un pied et d'une tige orientable.

GRAVES

T

Partie basse de la gamme des audiofréquences.

Les correcteurs de tonalité permettent d'augmenter ou d'affaiblir les aigus ou les graves d'un son.

GRESILLEMENT

T

Bruit parasite ressemblant à un bruit de friture.

GRILLE DE PROGRAMME

A

Plan indiquant l'ensemble des émissions avec les horaires, les minutages et les titres des émissions.

I

ILLUSTRATION SONORE

A

Fond musical qui soutient, souligne, renforce l'action ou le texte d'une émission.

INTERFÉRENCE

T

Superposition de deux oscillations de fréquences différentes.

Dans un récepteur de radiodiffusion sonore, l'interférence de deux émissions dont les fréquences sont voisines peut se traduire par des sifflements gênants.

INTERVENTION

A

Moment où l'animateur parle dans une émission.

Abbr : Inter

Syn : Micro

INTERVIEW

J

Conversation, entretien au micro, avec une personnalité, ou le témoin d'un événement.

INSERT

T.A.

1) Petit document ou texte que l'on incorpore dans une émission.

2) Insert téléphonique : appareil permettant de diffuser ou d'enregistrer ce qui provient d'un téléphone.

INTERCOM

Circuit d'ordres entre la régie et le studio

J

JINGLE (dans un élément de programme) A

Intervention très brève (musique ou bruitage) qui, comme son nom l'indique, sert à ponctuer l'émission. Cette ponctuation peut être placée en vue de :

- permettre une respiration,
- indiquer que l'on change de sujet,
- souligner un effet, etc.

Syn : *ponctuation, sonal.*

L

LARSEN (effet Larsen)

T

Accrochage se produisant lorsque le son d'un haut-parleur est capté par un microphone relié lui-même au haut-parleur par l'intermédiaire d'un amplificateur. Dans certaines conditions ce phénomène se traduit par un hurlement.

LIGNE

T

Ligne de transmission : ensemble de conducteurs électriques permettant d'établir une liaison entre deux points pour la transmission de signaux électriques.

Entrée ou sortie de ligne : prise de raccordement d'un appareil permettant de le relier à une ligne de transmission.

Etre en ligne avec ... : être en contact avec l'extérieur.

LIMITEUR

T

Appareil réduisant automatiquement l'amplification de certains organes d'une chaîne de transmission de façon que l'amplitude des signaux ne dépasse pas une certaine valeur.

LONG (ÊTRE LONG)

A

Expression familière employée pour signifier que la durée d'une émission est supérieure au minutage prévu.

M

MAGAZINE

A.J.

Emission documentaire et périodique se distinguant soit par les sujets traités, soit par le public visé : femmes, jeunes, sportifs, agriculteurs, etc. Le magazine est composé de plusieurs sujets (ou rubriques) plus ou moins d'actualité et traités de différentes manières.

MAINTENANCE

T

Entretien des matériels techniques d'une installation telle que studio, émetteur, etc. La maintenance comporte la vérification ou le réglage des appareils et le changement préventif de certains organes.

MAQUETTE

A

Première ébauche de réalisation d'une émission ou d'une série d'émissions.

MASSE (ELECTRIQUE)

T

Ensemble important de parties conductrices de l'électricité reliées entre elles, par exemple un châssis de véhicule, une charpente métallique...

Mettre à la masse : relier à la masse par un fil électrique pour supprimer certains phénomènes électrostatiques.

On utilise parfois la masse comme conducteur.

Ex. : dans une automobile, une des bornes de la batterie est reliée à la masse (c'est-à-dire au châssis) qui sert de conducteur de retour de l'électricité.

MATRAQUAGE (arg.)

A.J.

Diffusion répétée, d'une même émission, d'une même information ou d'un même disque, jusqu'à ce qu'il s'impose à l'auditeur.

MATRAQUER (arg.)

A.J.

Diffuser la même chose à jet continu.

MIXAGE

T

Opération consistant à additionner plusieurs signaux. Le son résultant est ainsi une superposition des éléments sonores correspondant à ces signaux.

MEMBRANE (de microphone)

T

Feuille très mince qui vibre sous l'action de la pression acoustique des sons et transmet ses vibrations à un organe qui les transforme en signaux électriques. L'ensemble constitue le microphone.

MICRO

T.A.

- 1) Abr. fam. de microphone.
 - 2) Intervention parlée de l'animateur dans une émission.
- Syn : *intervention* (ou inter)

MICROPHONE

T

Appareil permettant de transformer le son en signal audiofréquence.

MICRO D'ORDRES

T

Microphone placé sur la console et avec lequel le réalisateur ou le technicien peuvent transmettre leurs ordres aux personnes présentes dans le studio.

MILLE

T

Abr. de : fréquence de 1000 Hz.
Ce signal, étalonné en fréquence et en amplitude, sert à l'alignement des chaînes de transmission.
Ex. : le studio envoie du mille à l'émetteur, avant le début de l'émission.

MINUTAGE

A

Opération qui consiste à chronométrer la durée d'une émission ou de ses éléments.
Par ext. désigne le résultat de l'opération, c'est-à-dire la durée de l'élément ou de l'émission.

MODUL

T

Abr. fam. de : *modulation*.

MODULATION

T

Action de modifier, au rythme d'un signal électrique, les caractéristiques (amplitude, fréquence, etc.) d'une onde radioélectrique porteuse.
Ainsi il y a, suivant le cas :
- la modulation d'amplitude (A.M.)
- la modulation de fréquence (F.M.)
Par ext. on désigne en radiodiffusion par le terme de modulation les divers signaux électriques qui modulent l'émetteur.

MONTAGE

A.T.

Opération consistant à découper un enregistrement, à en éliminer certains passages, à assembler les éléments selon un certain rythme et dans une continuité et une durée données.
Montage serré : V. *Serré*.

MULTIPLEX

T

1) Liaison multiplex : système permettant la transmission simultanée de plusieurs canaux par une même voie.

Ex. : communications téléphoniques ou canaux gauche et droit d'un programme stéréophonique.

2) En radiodiffusion : programme, généralement diffusé en direct, auquel concourent simultanément plusieurs studios éloignés les uns des autres et reliés par un système de télécommunication (duplex, triplex, etc.).

N

NIVEAU

Mesure relative de la puissance d'un signal émis, exprimée en dB.

Pour un même enregistrement, afin que la reproduction soit satisfaisante et l'écoute agréable, le niveau doit être homogène.

T

NON-STOP

Emission constituée de musique enchaînée et de jingles.

A

O

OMNIDIRECTIONNEL

Se dit d'un appareil (microphone, antenne) dont l'efficacité est la même dans toutes les directions.

T

ORDRES

Moyen de communiquer entre le technicien en régie et l'animateur en studio.

T

P

P.A.D.

Abr. de : prêt à diffuser.

A

PARASITES

Bruits d'origine radioélectrique, dus soit à des rayonnements provoqués par des étincelles électriques (moteurs, interrupteurs, orages), soit à des émissions indésirables (brouillage).

T

PERCHE

Tige supportant un microphone.

T

PIGE

- 1) Mode de rémunération des travaux journalistiques : à l'unité, selon leur importance.
- 2) Pige forfaitaire : somme versée chaque mois à un journaliste que l'on ne peut, ou ne veut engager comme salarié.

Par ext., tout travail payé à l'unité. Parfois le cachet d'un collaborateur artistique est appelé aussi pige.

- 3) Système d'enregistrement (souvent en basse qualité) de tout ce qui est diffusé sur une antenne.

A.T.

PIGISTE

Journaliste payé à l'unité, et libre de collaborer à plusieurs journaux.

De même en radio, le pigiste peut proposer ses services à plusieurs stations différentes.

J

PLEURAGE

Défaut technique d'enregistrement ou de lecture consistant en une variation cyclique de la hauteur du son.

Cette variation est le plus souvent due à une fluctuation de vitesse.

T

PLEURER

Etre affecté de pleurage.

T

POTARD (fam.)

Abr. de : *potentiomètre*.

T

POTENTIOMÈTRE

Système de résistances variables pouvant servir à régler les niveaux de modulation et commandé généralement par un bouton ou un curseur.

T

PRÉSENCE

Qualité d'une voix qui captive l'auditeur. La présence est, d'abord, inhérente à la qualité de la voix ; mais, par sa position devant le micro, et aussi grâce à l'habileté du preneur de son, le même interprète peut avoir plus ou moins de présence

PRISE

A

L'un des différents enregistrements de la même séquence : après différentes prises, on conserve la meilleure.

PROGRAMMATEUR

A

Personne qui compose les programmes de disques.

PROGRAMMATION

A

Ensemble des éléments musicaux constituant une journée d'émission.

Abbr : *prog.*

PROGRAMME

A

- 1) Contenu d'une tranche horaire de diffusion. On dit aussi : émission.
- 2) Ensemble des émissions se succédant sur un même émetteur ou un même réseau.
- 3) Document énumérant un ensemble d'émissions diffusées pendant un temps donné.

P.U.

T

Abr. du mot anglais pick-up. Platine disque.

Utilisée sur les appareils pour indiquer le point de raccordement d'un tourne-disque.

R

RADIOGÉNIQUE

Comportant des vertus, des qualités propres à la radio.

Ex. : une voix radiogénique.

RÉALISATEUR

A

Metteur en scène radiophonique. Syn. : *metteur en ondes*.

RÉALISATION

A

Mise en forme radiophonique.

REDACTEUR

J

Journaliste professionnel, collaborateur régulier.

REDACTEUR EN CHEF

J

Responsable du service du journal parlé.

RÉDACTION

J

1) Action de rédiger.

2) Lieu où travaillent les rédacteurs.

RE-DIFFUSION

A

Passage d'une émission pour la seconde fois sur l'antenne.

REGIE

T

Cabine technique d'un studio.

REPÉRAGE

T

Détermination d'un endroit précis, sur un disque, sur une bande magnétique ou dans un fichier son par exemple.

Syn : *calage*

RÉVERBÉRATION

T

Phénomène consistant en une persistance du son lorsque sa source a cessé d'émettre. Ce phénomène est dû aux réflexions des ondes sonores, qui reviennent aux oreilles de l'auditeur avec un certain retard. Pour éviter la réverbération dans un studio ou un auditorium, on dispose les parois de la salle suivant certaines règles, et l'on garnit les murs de tentures ou d'enduits spéciaux.

RONFLEMENT

T

Bruit parasite à la fréquence du secteur d'alimentation.

RONFLETTE (arg.)

T

V. *Ronflement*.

Syn : *buzz*

ROUGE (SIGNAL ROUGE)

A

Signal lumineux de couleur rouge que l'on place à l'entrée de chaque studio pour en interdire l'accès pendant l'enregistrement.

Expr. : le rouge est mis.

A l'intérieur du studio, un autre signal rouge indique à l'animateur que le micro devant lequel il se trouve est ouvert.

RUBRIQUE

A

Partie d'une émission traitant d'un sujet particulier. Les rubriques entrent donc dans la composition d'émissions comportant des sujets différents (Journal-Actualité-Magazines - etc.).

S

SACEM

Sigle de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique.

La SACEM gère les intérêts des auteurs, compositeurs et éditeurs qui sont ses sociétaires ou ses adhérents et dont les œuvres se rattachent à la musique.

SATURATION

T

Distorsion produite par l'amplitude excessive d'un signal.

V. aussi : *Ecrêtage*.

SCINTILLEMENT

T

Fluctuation de vitesse à fréquence relativement élevée.

SCOOP

J

Information sensationnelle et exclusive qui épuise le sujet et ne laisse rien à la concurrence.

SEC

T

Dans le même sens que le mot anglais "cut" au stade de la coupure à effectuer sur un support d'enregistrement. Ex. : couper sec.

SECRÉTAIRE DE REDACTION

J

Journaliste, collaborateur direct du rédacteur en chef. Il est chargé de la bonne exécution des tâches relatives à la préparation des émissions d'information. D'autre part, il distribue le travail aux rédacteurs, suivant les directives du rédacteur en chef.

SEMI-DIRECT

T

Emission qui passe en direct mais dont une (ou plusieurs) partie a été préalablement enregistrée.

SERRE

A

Adj. employé adverbiallement dans le même sens que le mot anglais "cut" au stade du montage d'éléments. Ex. : monter serré.

V. *Serrer*.

SERRER

A

Rapprocher deux passages enregistrés en coupant un morceau de bande.

SHUNTER

T

Faire un fondu.

SIFFLEMENTS

T

Bruits parasites, à fréquence musicale relativement élevée.

SIGNAL

T

Toute forme physique d'un message.

- signal lumineux ou optique : feu vert ou rouge, image
- signal acoustique ou sonore : parole, musique
- signal électrique : tension ou courant traduisant sous forme électrique un son (signal audiofréquence) ou une image (signal vidéofréquence).

SIGNE (fam.)

A

Geste conventionnel échangé entre professionnels de part et d'autre de la vitre qui sépare le studio de la cabine technique. Ex. : partir au signe.

SON

Élément sonore constitutif d'une émission (musique, jingle, interview...).

SOUFFLE

T

Bruit parasite ne comportant pas de fréquence définie.

Le terme indique parfaitement la caractéristique de ce bruit.

On dit aussi : bruit blanc.

SOURCE

J

Origine d'une information.

- "Bonne source" : source que l'on ne peut nommer mais que l'on tient pour sûre.
- "Source autorisée" : source officielle qu'on ne peut nommer.

SOUS-MODULATION

T

Modulation à niveau trop faible, risquant d'être gênée par le bruit.

SPOT

Brève annonce de caractère publicitaire

STUDIO

T

Salle spécialement conçue et équipée pour la prise de son ; isolée des bruits extérieurs. Par ext. : groupe de studios et des installations annexes (bureaux, etc.).

SUCRER (arg.)

A

Supprimer.

Ex. : sucrer un disque ou sucrer une nouvelle (enlever un disque prévu ou couper une nouvelle dans le journal).

SURMODULATION

T

Modulation à niveau trop élevé, entraînant de la distorsion.

SYNOPSIS

A

Résumé d'une émission rédigé de façon à en donner une idée générale

T

TABLE DE MIXAGE

Appareil à potentiomètres permettant le mélange de plusieurs signaux en réglant séparément leur niveau.

Syn : *console de mixage*

T

TABLE RONDE

Réunion autour d'un micro de personnes discutant d'un sujet donné, et animée par un journaliste ou un meneur de jeu.

J.A.

TEMPS D'ANTENNE

Temps imparti à chaque producteur ou animateur pour une émission.

A

TERRE

Le sol est relativement bon conducteur de l'électricité et constitue une masse électrique privilégiée appelée "terre". La terre est, par définition, au potentiel zéro.

Prise de terre : borne électrique reliée au sol par un réseau de conducteurs enterrés.

Mettre à la terre : relier à une prise de terre.

T

TONNEAU

Sonorité de tonneau : sonorité comportant une résonance dans les graves.

T

TOP

1) Signal de départ auditif ou visuel.

2) Top horaire : virgule annonçant l'heure pile.

A

TRANCHE

1) V. *Temps d'antenne*.

2) Voie de console

A

TRIBUNE

Débat sur un thème choisi à l'avance entre plusieurs personnes, animé par un journaliste ou un meneur de jeu.

J

TROMBINOSCOPE (pop.)

Répertoire de poche qui donne la photographie et une courte biographie des parlementaires.

Par ext. : tout répertoire confectionné de cette manière.

J

TUBE (arg.)

A

Chanson ou morceau de musique à succès que l'on entend partout.

V

VOIE

Tranche de console (voie micro, voie téléphone)

T

VUMÈTRE

Appareil de contrôle visuel du niveau d'un signal sonore. Le vumètre se présente sous la forme d'un cadran et d'une aiguille mobile donnant l'indication du volume sonore.

T

Z

ZÉRO

Expr. : n° zéro. Emission maquette.